

GUÍA DEL ESTUDIANTE – N° 3



Nombre : Palestina y la Franja de Gaza
Sector : Historia, Geografía y Cs. Sociales
Curso : Primer año Medio
Unidad 2 : Hacia una Historia Global: El Mundo desde la segunda mitad del siglo XX
Tiempo estimado: 180 minutos

Objetivo clase: Analizar los alcances sociales del conflicto político-militar entre Palestina e Israel.
Objetivo de la propuesta: Reconocer y contrastar las consecuencias de los conflictos armados, a través de fuentes iconográficas, escritas y audiovisuales en la población que habita los territorios palestinos.

ACTIVACIÓN: Observa las siguientes imágenes y responde las preguntas en tu cuaderno. Luego compártelas con tus compañeros y profesor (15 min.):



Muro israelí de Cisjordania



Muro entre Alemania Oriental y Occidental



Muro en frontera EE.UU.-México



Frontera alambrada. Corea del Sur y Norte

a. ¿Sabías que hay fronteras delimitadas por muros establecidos sin acuerdo entre dos países?, ¿te parece correcto?.

b. ¿Por qué crees que algunos países optan por instalar muros en sus fronteras?.

DESARROLLO

ACTIVIDAD 1: Analiza estos tres textos, considerando los procedimientos establecidos en las guías anteriores, para luego responder las siguientes preguntas. (15 min.).

“La vida ha cambiado completamente debido a la guerra. Han cerrado nuestras escuelas y ahora la más próxima está a unos 20 kilómetros. El resultado es que muchos niños han dejado de ir. Ahora no recogemos nuestra cosecha ni hacemos ningún otro trabajo en el campo sin consultarlo con la policía. Antes los agricultores nos reuníamos para decidir sobre estos temas. ¡Ahora nos reunimos con la policía!” (Un campesino de Welikanda, Sri Lanka, en 1998).

“En octubre de 1990, los de UNITA -un grupo guerrillero- vinieron al pueblo y robaron cosas. Yo intenté escapar pero me dispararon en la pierna. En el hospital tuvieron que amputarme la pierna por debajo de la rodilla. Hay tantas cosas que ahora me resultan difíciles...Ir al río con muletas y el cubo de la colada es muy difícil. También ir a cortar leña para ayudar a mi marido, lavar la ropa, fregar los platos, ir a por agua: ahora todo es difícil...” (Rodrina Faustina, 42 años, angoleña).

“El trabajo de años destruido como si nada. El ejército -FDI, Fuerzas de Defensa de Israel- llegó a las once de la noche con dos tanques, un bulldozer y un jeep. Nos dijeron que saliésemos inmediatamente o derribarían la casa sobre nuestras cabezas. Nuestra casa no es la primera que se demolía, pero aun así, eso es algo para lo que nunca puedes estar preparado. No es sólo la casa, los muebles, la tierra y todo; es parte de nuestra vida lo que se ha ido.” (Abd al-Hakim ‘Abedrabbo Abu Houli, palestino, 9 de noviembre de 2001).

1. ¿Qué aspectos son distintos en los casos presentados en los tres textos?.

2. ¿Qué puntos tienen en común? .

EXHIBICIÓN PELÍCULA: “UN CERDO EN GAZA”

A partir de la exhibición de la película “Un Cerdo en Gaza” desarrolla las siguientes actividades.

Ficha Técnica de la Película

Dirección:	Sylvain Estibal	Protagonistas:	Sasson Gabay	(Jaffar)
Guión:	Sylvain Estibal		Baya Belal	(Fatima)
País:	Francia		Myriam Tekaïa	(Yelena)
Año:	2011		Khalifa Natour	(Hussein)
Duración:	98 minutos			

ACTIVIDAD 2: Luego de ver la película, realiza una caracterización general de su contenido a través de este cuadro (15 min.).

Resumen breve del argumento de la cinta.	
Características del ambiente (urbanas o geográficas).	
Descripción de los personajes principales. ¿Cómo son?, ¿a qué grupo social o político pertenecen?.	
¿Podrías diferenciar los tipos de posturas frente al conflicto con Israel?.	

ACTIVIDAD 3: A partir de las cuatro escenas seleccionadas responde las siguientes preguntas. (35 min).

Escena n° 1:
Jaffar discute con niño (Walid) al lanzar piedras al muro.

Escena n° 2:
Jaffar discute con Yelena por uso de cerdos.

Escena n° 3:
Grabación de video de Jaffar.

Escena n° 4:
Soldado israelí habla con Fatima al expulsarla de su casa

1. A partir de la escena 1 y 2, ¿qué visiones en torno al conflicto son retratadas?.

2. Considerando las distintas escenas en las cuales aparece el Muro que divide a la población palestina de la israelí, ¿qué puede representar para la población que habita Gaza?. Para tu respuesta considera estas tres posiciones al respecto.

"Israel quiere la paz". "Nosotros no enseñamos a nuestros niños a fabricar bombas, pero tenemos que construir un muro contra los que sí lo hacen en el otro lado. Si eso cambia, entonces el muro caerá", aseguró Benjamín Netanyahu (Primer Ministro de Israel) al Papa Francisco. 27.05.2014

([p://www.lavanguardia.mobi/slowdevice/noticia/51316491889/Ban-Ki-Moon-critica-el-muro-entre-Israel-y-Cisjordania-en-su-primera-visita-a-los-territorios-palest.html](http://www.lavanguardia.mobi/slowdevice/noticia/51316491889/Ban-Ki-Moon-critica-el-muro-entre-Israel-y-Cisjordania-en-su-primera-visita-a-los-territorios-palest.html))

"El muro de separación racial, así como los asentamientos, son ilegales", dijo Abbas a los reporteros y agregó que "el muro debe ser retirado y los asentamientos suspendidos". Presidente de la Autoridad Nacional Palestina. 23.07.2009 (<http://www.palestinalibre.org/articulo.php?a=16934>)

"El mundo es una herencia que recibimos de nuestros antepasados pero también es un préstamo de nuestros hijos: hijos que están cansados y agotados por los conflictos y que desean lograr el alba de la paz, hijos que nos piden abatir los muros de enemistad y de recorrer el camino del diálogo y de la paz para que el amor y la amistad triunfen", afirmó el Pontífice en su invocación de paz. Papa Francisco. 08.06.2014 (<http://www.latercera.com/noticia/mundo/2014/06/678-581606-9-papa-francisco-insta-a-derribar-los-muros-de-enemistad-entre-palestina-e-israel.shtml>)

3. Considerando la escena 3, ¿qué argumentos plantea Jaffar en la grabación del video?, ¿hay similitudes o diferencias con lo expresado por Khaled en la película “Paraíso Ahora” cuando graba su video?.

4. ¿Te parecen razonables los argumentos que esgrimen quienes incitan a Jaffar a transformarse en mártir?, ¿podría el conflicto resolverse de esa forma?. Justifica tu respuesta.

5. El soldado israelí al expulsar a Fatima de su hogar le recuerda la teleserie que solían ver y le dice: *“Al final, dejan de discutir y acaban juntos. Si eso funciona en Brasil, ¿por qué no podemos hacerlo nosotros?”*. A partir del dicho del soldado, ¿te parece posible solucionar el conflicto de esa forma?, ¿cómo crees debe solucionarse?.

6. La Declaración de los Derechos Humanos establece los siguientes puntos:

Art. 3: *“Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona”*.

Art. 12: *“Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación”*.

Art. 13: *“Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado”.*

Considerando uno o los tres artículos, establece una relación con lo retratado en la película.

AUTOEVALUACIÓN: De manera individual y a partir de la impresión que te ha dejado la película, responde marcando con una “x” cada uno de los casilleros (5 min).

Ítem	Si	No
Una película que explora las legítimas razones de la resistencia a la ocupación, sin justificar en ningún momento la pérdida de vidas humanas.		
Propaganda de la causa palestina, una justificación del fenómeno del terrorismo suicida.		
Una película antijudía, pues no ofrece claramente la postura israelí.		
Una película que justifica el actuar de Israel ante los palestinos.		
Una reflexión sobre la violencia, de unos y de otros.		
Te parece que corresponda hacer una película en género comedia sobre estos hechos.		
Una clase de historia.		

CIERRE DE LA CLASE (5 min)

A partir de los siguientes murales hechos sobre el Muro que divide a la población, analiza alguno de ellos y comparte una reflexión personal con tus compañeros. Es opcional escribirla.

Análisis de Imágenes: Considera los siguientes puntos.

- 1) Identificar protagonistas, símbolos, actitudes.
- 2) Identificar temática: hito o proceso graficado.
- 3) Identificar intención del autor o autores.



Guión Docente N° 3



Nombre : Palestina y la Franja de Gaza
Sector : Historia, Geografía y Cs. Sociales
Curso : Primer año Medio
Unidad 1 : Hacia una Historia Global: El Mundo desde la segunda mitad del siglo XX
Tiempo estimado: 180 minutos

Objetivo clase: Analizar los alcances sociales del conflicto político-militar entre Palestina e Israel.
Objetivo de la propuesta: Reconocer y contrastar las consecuencias de los conflictos armados, a través de fuentes iconográficas, escritas y audiovisuales en la población que habita los territorios palestinos.

Datos curriculares (Correspondientes a los Planes y Programas de 2011):

CMO : 03. El mundo en la segunda mitad del siglo XX.
 07. Habilidades de indagación, análisis e interpretación.

AE : 03. Distinguir los nuevos actores políticos que surgen en el escenario mundial a raíz de las dinámicas de la Guerra Fría, incluyendo:

Indicador: guerras en el Medio Oriente y crisis del petróleo.

OF : 02. Caracterizar la Guerra Fría como un período en el que se enfrentan, en distintas esferas y escenarios, dos grandes bloques de poder y en el que se producen profundas transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales.

08. Interpretar información de diversas fuentes para el análisis de procesos geográficos, demográficos, económicos y sociales.

AE : 05. Evaluar el siglo XX a partir del contraste entre los conflictos bélicos y los esfuerzos por construir un mundo en paz, igualdad y bienestar.

OF : 02. Comprender que en el siglo XX la conciencia de la humanidad se ve impactada por el trauma de las guerras mundiales, los genocidios y los totalitarismos, y valorar los esfuerzos de la humanidad por construir a lo largo del siglo XX un mundo de paz, igualdad y bienestar social.

08. Interpretar información de diversas fuentes para el análisis de procesos geográficos, demográficos, económicos y sociales.

09. Emitir opiniones fundadas sobre problemas de la sociedad contemporánea, considerando su complejidad.

Introducción de la clase:

Posterior a la exhibición de la película “Un Cerdo en Gaza”, realizada la clase anterior, el docente presentará la Unidad n° 2: “Hacia una Historia Global: El Mundo desde la segunda mitad del siglo XX”, entregando nociones generales de los contenidos.

Sugerencias

El profesor puede complementar introducir los contenidos a partir del siguiente recurso:

- Reportaje del Programa Visión 7, TV Pública Argentina: “Gaza – Israel: Paz por unas horas”. (Duración: 7.35 min.)

<https://www.youtube.com/watch?v=JbL-POMLAnc>

El docente vincula los conocimientos previos obtenidos con las respuestas logradas en la activación (página n° 1 de la Guía del Estudiante) y las relaciona con el reportaje “Gaza – Israel: Paz por unas horas”, de ser utilizado.

Desarrollo (65 min):

Los estudiantes realizan la actividad 1 de la guía, en la cual aparecen tres textos que abordan problemáticas similares relativas a los contenidos, buscando reforzar el aprendizaje inicial sobre los palestinos e Israel, y la situación en la que se encuentra la población que habita la franja de Gaza. Luego del análisis deben responder dos preguntas.

Para el desarrollo de la actividad n° 2, previo a la proyección de la película “Un Cerdo en Gaza”, el profesor deber señalar a los alumnos que en su guía aparece la ficha técnica de la cinta, en la cual junto a los datos de producción aparecen sus principales protagonistas.

Ficha Técnica de la Película

Dirección:	Sylvain Estibal	Protagonistas:	Sasson Gabay	(Jaffar)
Guión:	Sylvain Estibal		Baya Belal	(Fatima)
País:	Francia		Myriam Tekaïa	(Yelena)
Año:	2011		Khalifa Natour	(Hussein)
Duración:	98 minutos			

El análisis de la película se compone de dos partes. En la actividad 2, los alumnos deben completar cuatro cuadros, en los cuales deben desarrollar el análisis, caracterización y síntesis de la cinta.

En la actividad 3, deben responder 6 preguntas considerando las cuatro escenas destacadas.

Escena	Ubicación	Protagonistas	Contenido
1	Min. 45	Jaffar, Fatima (su esposa) y Walid.	<ul style="list-style-type: none"> - Mientras Jaffar y Famita recolectan aceitunas sorprenden a Walid lanzando piedras hacia el otro lado del muro. - Debaten el accionar de Walid por temor a las represalias. Posteriormente Walid es asesinado por militares israelíes y considerado mártir por los palestinos.
2	Min. 59	Jaffar y Yelena (colona judía de origen ruso)	<ul style="list-style-type: none"> - Jaffar se entera del uso que le dan los colonos a los cerdos. Tienen cualidades que detectan los explosivos. - Se niega a seguir comerciando con Yelena.
3	Min. 67	Jaffar y Hussein	<ul style="list-style-type: none"> - Obligan a Jaffar a grabar un video de reivindicación de un atentado que lo presionan a realizar, transformándose en mártir. Allí debe exponer los argumentos políticos y religiosos.
4	Min. 76	Fatima y soldado Israelí	<ul style="list-style-type: none"> - Fatima es expulsada de su hogar por los soldados israelíes al ser Jaffar acusado del atentado en la colonia donde vive Fatima. - El soldado al despedirse le recuerda a Fatima la teleserie que suelen ver juntos. En ella sus protagonistas llegan a estar juntos, metáfora para el encuentro de palestinos e israelíes.

Autoevaluación: (5 min)

Por último los estudiantes realizan una autoevaluación de siete puntos, en los cuales evalúan criterios políticos y cinematográficos hacia la película, en cuanto a los objetivos que ellos apreciaron y que movilizan la trama de ella. Esta instancia busca medir aspectos

relativos al análisis del cine como herramienta de aprendizaje, pero que a su vez representa visiones particulares de procesos, personajes o hitos históricos.

Cierre: (5 min)

Se retroalimentan los contenidos tratados en la clase, a partir de las opiniones dadas por los alumnos, considerando el análisis de alguna de las cuadro imágenes de murales realizados en el muro que divide a palestinos e israelíes.

Sugerencias

Para mayor información referente a la Franja de Gaza, Israel y los territorios ocupados, y los grafitis en el muro de Cisjordania, se puede recurrir a los siguientes recursos:

- Muro de Cisjordania, disponible en:

http://es.metapedia.org/wiki/Muro_de_Cisjordania

- Israel y Territorios Ocupados e información sobre Derechos Humanos, disponible en:

<https://www.es.amnesty.org/paises/israel-y-territorios-ocupados/>

- Serie de grafitis en el muro, disponible en:

http://www.bbc.co.uk/mundo/video_fotos/2014/05/140515_galeria_muro_grafitis_cisjordania_ch.shtml

Ficha Técnica:

Título en español	Un Cerdo en Gaza
Título original	Le cochon de Gaza
Dirección	Sylvain Estibal
Guión	Sylvain Estibal
País y año	Francia, 2011
Duración	99 minutos
Género	Comedia dramática
Productora	Marilyn Productions, StudioCanal y Saga Films
Protagonistas y personajes	Sasson Gabay (Jaffar) Baya Belal (Fatima) Myriam Tekaïa (Yelena) Khalifa Natour (Hussein)
Sinopsis	Jaffar, un pescador palestino de Gaza, encuentra un día en sus redes un cerdo, probablemente caído de un carguero. Como buen musulmán, se propone librarse rápidamente de ese animal impuro y, dada su precaria situación económica, decide venderlo. Esta operación pondrá de manifiesto la indigencia de la población de Gaza, atrapada entre el bloqueo de Israel y de los islamistas que controlan la zona.
Contexto histórico	Conflicto Palestino-Israelí (Territorios Palestinos, Franja de Gaza)
Conceptos centrales	Franja de Gaza, Territorios Ocupados, Colonias judías, Mártires, Resoluciones de la O.N.U. (242)
Reconocimientos (2011)	Premio César: Mejor ópera prima. Premios Goya: Nominada a mejor película europea. Festival Internacional de Tokyo: Ganador premio del público.
Algunas ideas presentes en la cinta posibles de análisis	Vida cotidiana, familiar y lazos de amistad en el contexto del aislamiento y bloqueo económico-militar que mantiene Gaza. Explora la convivencia que mantienen palestinos con soldados israelíes. Evidencia algunas de las razones de la resistencia a la ocupación y las causas que llevan a la inmolación. Humaniza desde la comedia negra, el conflicto palestino-israelí, abordado desde tres puntos de vista: social, cultural y económico. Evidencia las diferentes vías para la resolución conflicto presentes en la comunidad palestina. Aborda aspectos culturales propios del pueblo palestino e israelí. Presenta la situación de los colonos judíos provenientes de Europa. Enmarca la situación de los personajes principales en un camino hacia la resolución pacífica de los conflictos.